

B Biografie

Bernhard Christian Berger (Bassbariton)

Geboren: 11. 02. 1972 in Wien

Staatsbürgerschaft: Österreich

Beruf: Opernsänger



Schulische Ausbildung

1991 Abitur, Philipp-Matthäus-Hahn Gymnasium in Echterdingen (Baden-Württemberg).

Grundwehrdienst

10/1991 - 92 Ableistung des 8-monatigen Grundwehrdienstes beim Österreichischen Bundesheer.

Berufliche Ausbildung

1992 Studiums der Betriebswirtschaftslehre an der Wirtschaftsuniversität Wien

1997 Erster Gesangsunterricht bei Prof. A. Filippatos am Prayner Konservatorium, Wien

2000 Fortsetzung des Gesangsstudiums am Konservatorium der Stadt Wien bei Prof. Mag. Helga Wagner und Aufnahme in die Opernklasse des Konservatoriums der Stadt Wien von Prof. Lucia Meschwitz

2002 Absolvierung des einjährigen Lehrgangs für klassische Operette am Konservatorium der Stadt Wien (Leitung: Wolfgang Dosch)

2004 Diplom an der Opernklasse mit Auszeichnung

bis Sept. 2009 Privater Gesangsunterricht bei Kammersänger Helmut Berger-Tuna

seit Dez. 2009 Privater Gesangsunterricht bei Kammersänger Harald Stamm

Biografie

Beruflicher Werdegang

- 1998 Regieassistent an der Opera Ireland in Dublin („Falstaff“, Regie: D. Kaegi)
- 2000 Erstes Engagement am Stadttheater Baden bei Wien
(Enrico Piselli in „Nacht in Venedig“)
- 2001 Hauptpartie des Ludwig Salvator bei der Uraufführung von Paul Walter
Fürsts Oper „Catalina Homar“ im Stadttheater Baden bei Wien
- Japantournee mit dem Stadttheater Baden
- 2002 Japantournee mit dem Stadttheater Baden
- 2003 Japantournee mit dem Stadttheater Baden
- Aug. 2005 –
Juli 2010 Festes Ensemblemitglied des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters
in Flensburg
- seit Jan. 2011 Mitglied am Theater für Niedersachsen (TfN) in Hildesheim als Mitarbeiter im
Künstlerischen Betriebsbüro und als Gesangssolist
- Saison 2011 „Matous“ in der von GMD Werner Seitzer wiederentdeckten Smetana-Oper
„Der Kuss“ und in Eduard Künnekes Operette „Glückliche Reise“ als „Peter
Brangersen“

Praktika

- 1996 Zweimonatiges Praktikum als Regieassistent und Stage Manager am
Los Angeles Music Center („L’Italiana in Algeri“, Regie: A. Marcel)
- 1997 Zweimonatiges Praktikum an der Seattle Opera
(„Der Rosenkavalier“, Regie: D. Kaegi)